



В.Н. Степаненко

*Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
дополнительного образования  
детей старшего  
дошкольного возраста  
«Внесём в свой мир Красоту»  
художественной направленности*

ОС «Сказка»  
Саратовская региональная общественная организация  
«Центр духовной культуры»  
Культурно-выставочный центр «Радуга»

В.Н. Степаненко

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
дополнительного образования детей  
старшего дошкольного возраста  
«Внесём в свой мир Красоту»  
художественной направленности**

Самара  
Арт-Лайт  
2016

ББК 74.100  
С79

Рецензент:  
Л.В. Горина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методологии образования, факультета психолого-педагогического и специального образования Национального исследовательского Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского.

**Степаненко, В.Н.**

С79 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста «Внесём в свой мир Красоту» художественной направленности / Под науч. ред. Н.Г. Чаниловой. – 2-е изд., доп. – Самара: Арт-Лайт, 2016. – 152 с.: ил.

ISBN 978-5-9905767-9-7

Программа «Внесём в свой мир Красоту» нацелена на развитие художественно-творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе эмоционального восприятия высококачественных репродукций шедевров мировой живописи (продукция издательства «Арт-Лайт», Самара).

Данная Программа является результатом многолетнего опыта работы сотрудников Культурно-выставочного центра «Радуга» с дошкольными образовательными учреждениями Саратова. Она адресована руководителям дошкольных учреждений, их заместителям, педагогам, родителям и всем тем, кто участвует в процессе развития детей дошкольного возраста.

Второе издание Программы дополнено конспектами занятий-экскурсий, методическими советами для педагогов по их проведению, положениями о конкурсах творческих проектов «Красота в моём мире» и творческих работ «Если видишь на картине...», также обновлён и расширен репродукционный ряд.

В 2010 году авторский коллектив Программы принял участие в заочном региональном этапе Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, по итогам которого Программе присвоен статус «авторская». В период с 2011 по 2014 год в условиях регионального эксперимента на базах дошкольных образовательных учреждений Саратова и Саратовской области осуществлялось внедрение Программы и была подтверждена её эффективность.

ББК 74.100

© В.Н. Степаненко, 2016  
© Саратовская региональная общественная организация  
«Центр духовной культуры», 2016  
Центр духовной культуры

# I. Пояснительная записка

Система воспитания и обучения детей дошкольного возраста, построенная на основе лично-ориентированного подхода, позволяет спроектировать образовательный маршрут ребёнка с учётом индивидуальных особенностей его развития, социального запроса со стороны родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения. В связи с этим большое значение приобретает дополнительное образование, которое усиливает вариативную составляющую общего образования, создаёт условия для практического применения полученных знаний и навыков дошкольников и повышает познавательную мотивацию детей.

Использование в образовательном процессе дошкольными учреждениями дополнительных образовательных программ удовлетворяет интересы дошкольников и запросы родителей в части образовательных потребностей по дополнительным услугам.

Ещё С.Л. Рубинштейн отмечал, что развитая личность есть развитая сущность исходной сущности человека. Определяющие детерминанты этого процесса, очевидно, заложены не в каких-то единичных потенциалах, а в их совокупности, включающей деятельность, культуру, индивидуальность и духовный мир личности.

На современном этапе ратифицируется культуросообразный подход к образованию. Такие учёные, как А.И. Арнольдов, В.С. Библер, Е.А. Вавилин, Ю.Г. Волков, Э.В. Ильенков, Л.Н. Каган, и другие показали колоссальное значение культуры в обогащении духовного мира личности. В этой связи образование выступает для ребёнка как посредник в освоении культурного опыта и как условие его духовного роста.

Применительно к дошкольному возрасту надо отметить научные разработки И.А. Лыковой, в частности программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». Построение и реализация данной программы осуществляются по ряду дидактических принципов, одним из которых является принцип культуросообразности, означающий построение и/или корректировку универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций.

Говоря о возможностях применения репродукций картин мировой живописи в образовательном процессе, укажем на вклад

в развитие данного направления, сделанный О.А. Ландберг, Н.Е. Пурнис, Е.А. Соловьёвой – разработчиками научно-концептуальных аспектов социокультурного проекта «Использование репродукций шедевров мировой живописи в решении практических задач (развития, адаптации, реабилитации)». В нём учёные указали на полифункциональность репродукций, проявляющуюся в решении ряда задач:

– культурно-просветительских (формирование и развитие эстетических потребностей, приобщение к ценностям отечественной и зарубежной живописи, шедеврам классического и современного изобразительного искусства);

– воспитательных (формирование эстетических принципов и идеалов личности и общества, толерантности, патриотизма, культуры межнационального общения через ознакомление с наследием мировой живописи, воспитание чувства красоты и эмоционального восприятия);

– оздоровительных (реабилитация, ускорение процесса выздоровления, снятие психоэмоционального напряжения и т.д.);

– образовательных (обучение, раскрытие творческого потенциала, социально-культурная адаптация, социализация).

Отсюда встаёт проблема продолжения «выращивания» таких образовательных практик, которые бы согласовывались с идеями гуманизации, диалогичности, природо- и культуросообразности педагогического процесса. Одним из путей решения вышеобозначенной проблемы может стать появление новых программ дополнительного художественного образования детей.

Поэтому разработка и внедрение в практику дошкольных образовательных учреждений дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста «Внесём в свой мир Красоту» **художественной направленности** (далее – Программа) стали для нас **актуальными** и своевременными.

Данная Программа разработана с учётом содержания федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, вступившего в силу с 1 января 2014 года, в части обеспечения развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, а конкретно в одной из пяти образовательных областей – художественно-эстетическом развитии.

В е  
девро  
предо  
стран  
в куль  
прият  
поле к  
ному о  
привыч  
ценнос  
лению  
репрод  
живает  
Разноо  
возмо  
истори  
писи –  
Так  
**гогиче**  
смати  
(репрод  
гогиче  
ной Пр  
на зако  
Прио  
жествен  
возраст  
шедевр  
Дост  
**ющих з**  
1. Раз  
шения к  
великих  
2. Раз  
честву.  
3. Со  
ской акт  
4. Со  
5. При

В её основе лежит система использования репродукций шедевров мировой живописи в процессе развития детей, которая предоставляет возможность успешно осваивать культурное пространство современной для них жизни, видеть преемственность в культуре, истоки современной науки, искусства, морали. Восприятие мировых шедевров даст возможность создать такое поле культурных потребностей, которое приведёт к непрерывному обогащению эмоционального и интеллектуального опыта, привычки и необходимости жить в системе общечеловеческих ценностей культуры, а также к наиболее продуктивному проявлению основных элементов «Я–концепции–творца». Осваивая репродукции, ребёнок делает открытия в самом себе и переживает пробуждение умственных, душевных и творческих сил. Разнообразные сюжеты становятся его миром, пространством возможной реализации, и ребёнок развивается как культурно-исторический субъект, для которого прошлое и будущее живописи – его прошлое и будущее.

Таким образом, вышесказанное позволяет говорить о **педагогической целесообразности** Программы, которая нами рассматривается в широком смысле как взаимодействие объекта (репродукции) и субъекта (ребёнка) и в более узком – как педагогическая деятельность, отвечающая не только условиям данной Программы, но и общему развитию детей, основывающаяся на законах и особенностях данного развития.

Приоритетной **целью** Программы является развитие художественно-творческой активности детей старшего дошкольного возраста на основе эмоционального восприятия репродукций шедевров мировой живописи.

Достижение цели осуществляется путём реализации **следующих задач:**

1. Развитие положительного эмоционально осознанного отношения к художественным образам, воплощённым на полотнах великих художников.
2. Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.
3. Создание условий для проявления художественно-творческой активности детей.
4. Социально-культурная адаптация детей.
5. Приобщение к наследию мировой живописи педагогов и ро-

дителей посредством вовлечения их в процесс формирования мини-экспозиций дома и посещения экскурсий в Культурно-выставочном центре «Радуга» Саратова (далее – КВЦ «Радуга»).

**Отличительными особенностями** Программы от имеющихся (Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – М.: Детство-Пресс, 2004. С. 272; Гросул Н.В., Коротева Е.И., Радомская О.И. и др. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М.: Просвещение, 2008. С. 208; и др.) являются:

- вариативность образовательных маршрутов для детей путём определения тем занятий-экскурсий модуля по выбору Программы;

- наличие регионального компонента, представленного занятием «Частица Родины моей»;

- создание культурно-образовательной среды дошкольного учреждения путём организации художественных музеев, вернисажей, галерей в помещениях дошкольного учреждения;

- формирование мини-экспозиций в условиях семьи ребёнка;
- использование высококачественных репродукций шедевров мировой живописи (продукция издательства «Арт-Лайт», Самара), представленных в КВЦ «Радуга».

В реализации данной Программы могут участвовать **дети от 5 до 7 лет** (дети 6–7 лет – 1 год обучения или дети 5–7 лет – 2 года обучения), в связи с этим процесс дополнительного образования детей может быть спланирован:

- для детей 5–7 лет сроком на два года с проведением восьми занятий-экскурсий базового (обязательного) модуля Программы и четырёх занятий, входящих в модуль по выбору;

- для детей 6–7 лет сроком на один год с проведением четырёх занятий-экскурсий базового (обязательного) модуля Программы и четырёх занятий, входящих в модуль по выбору.

В структуру Программы входят 15 занятий, распределённых по модулям: базовому (обязательному) и по выбору, а также вводное занятие «Давайте знакомиться!» и итоговое занятие «Внесём в свой мир Красоту». Общее количество часов для детей 5–7 лет составляет 14 часов, для детей 6–7 лет – 10 часов.

**Базовый (обязательный) модуль** состоит из четырёх занятий-экскурсий развивающего характера, темы которых меняются в зависимости от срока обучения.

**Модуль**  
ющих занятия

**Вводное**  
комство эко  
бранных ди  
бят, объём  
особенност

**Итогово**  
ся в форме  
на удовлет  
старшего д  
бразительн  
работы по  
видишь на

Реализа  
проведени  
путешеств  
ответстви  
для детей

Каждо  
имеет три  
итоговую  
продукци

Заняти  
с исполь  
диалоге  
занятий

чивост  
в картин  
тюрмор  
вательс  
вьесбер

Реали  
**татов:**

- по
- старше
- уд
- разова
- у

**Модуль по выбору** включает в себя 7 или 11 развивающих занятий-экскурсий, из которых педагог осуществляет выбор.

**Вводное занятие** «Давайте знакомиться!» предполагает знакомство экскурсовода с детьми. В процессе специально подобранных дидактических игр экскурсовод выявляет интересы ребят, объём их знаний, умений, навыков, а также индивидуальные особенности и потенциальные возможности.

**Итоговое занятие** «Внесём в свой мир Красоту» проводится в форме творческой мастерской, работа которой направлена на удовлетворение художественно-творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами проектной или изобразительной деятельности. Выполненные ребятами творческие работы подаются на конкурс «Красота в моём мире» или «Если видишь на картине...».

Реализация содержания Программы осуществляется путём проведения экскурсоводом занятий-экскурсий в формах бесед, путешествий и посиделок. Длительность каждого занятия, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, составляет: для детей 5–6 лет – 25 минут, 6–7 лет – 30 минут.

Каждое занятие-экскурсия носит развивающий характер, имеет три части (мотивационную, открытие нового материала, итоговую) и обеспечено демонстрационными материалами (репродукции картин, игровое оборудование и т.д.).

Занятие-экскурсия проводится по разработанным конспектам, с использованием приёмов музейной педагогики, основанной на диалоге и индивидуальном подходе. Игровая форма проведения занятий захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость. В процессе занятия используются приёмы «вхождения в картину», «оживления картины», составления композиций, натюрмортов, методы развивающего обучения: поисково-исследовательский, эвристический, проблемный, а также приёмы здоровьесберегающих технологий.

Реализация Программы позволит достичь следующих **результатов**:

- повышение художественно-творческой активности детей старшего дошкольного возраста;
- удовлетворение запроса родителей на дополнительное образование детей в условиях дошкольного учреждения;
- увеличение количества дошкольных учреждений, использу-



ющих в образовательном процессе репродукции шедевров мировой живописи (продукция издательства «Арт-Лайт», Самара).

Для выявления степени достижения ожидаемых результатов рекомендуем использовать следующие **способы**:

- диагностическое обследование детей (диагностическая карта);
- формирование банка данных об использовании репродукций в дошкольных учреждениях (форма 1);
- анкетирование родителей (анкета № 1, № 2).

Более подробно **способы проверки конечных результатов** представлены в разделе IV. Методическое обеспечение.

**Формой подведения итогов** реализации Программы является конкурс творческих проектов «Красота в моём мире» или конкурс творческих работ «Если видишь на картине...».

В заключение следует отметить, что Программа носит открытый характер и при её методически грамотной адаптации может быть реализована различными учреждениями культуры и образования Саратова и Саратовской области, а также других областей.

## II. Учебно-тематический план

Поскольку автором Программы предложены два срока её реализации: 2 года для детей 5–7 лет и 1 год для детей 6–7 лет, ниже в таблицах представлены два варианта учебно-тематического планирования. Подробное распределение тем занятий-экскурсий по модулям и их планирование представлено в календарно-тематическом плане в Приложении 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов					всего
		аудиторные		внеаудиторные		до	
		теория	практика	самост.	самост.		
<b>Первый год обучения</b>							
1.	Вводное занятие	0	1	0	0	0	1
2.	Базовый (обязательный) модуль	4	0	0	0	0	4
3.	Модуль по выбору	2	0	0	0	0	2
	<b>Всего часов</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
<b>Второй год обучения</b>							
1.	Базовый (обязательный) модуль	4	0	0	0	0	4
2.	Модуль по выбору	2	0	0	0	0	2
3.	Итоговое занятие	0	1	0	0	0	1
	<b>Всего часов</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>

Таблица 2

№ п/п	Наименование модулей	Первый год обучения						Количество часов		
		теория	практика	аудиторные		внеаудиторные		до	самост.	всего
				1	0	0	0			
1.	Вводное занятие	0	1	0	0	0	0	0	0	1
2.	Базовый (обязательный) модуль	4	0	0	0	0	0	0	0	4
3.	Модуль по выбору	4	0	0	0	0	0	0	0	4
4.	Итоговое занятие	0	1	0	0	0	0	0	0	1
	<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>

### III. Содержание Программы

№ п/п	Тема занятия- экскурсии	Репродукции картин	Цель	Содержание
1.	«Частица Родины моей»	<p>Фотопейзажи: «Цирк имени братьев Никитиных. Наши дни», «Немецкая улица начала XX века», «Театральная площадь конца XIX века», «Театр оперы и балета. Вечерний. Наши дни», «Парк Победы на Соколовой горе», «Набережная Космонавтов вечером. Наши дни»</p>	<p>Социально- культурная адаптация детей при восприятии фотопейзажей населённого пункта, в котором проживают</p>	<p>Занятие проводится в форме путеше- ствия во времени. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в короб- ке – фотография в рамке с видом Цир- ка имени братьев Никитиных 1950-х годов. Детям даются понятия: паспорт, фото- пейзаж, современный, исторический, город, село, деревня, посёлок, малая родина, городские, сельские жители. Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответа на вопрос: зачем мы отправились в путешествие?</p>

2.	«Дивные краски осени»	<p>В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.С. Остроухов «Золотая осень»; Н.Н. Дубовской «На огороде»; А.Г. Горавский «Грибы»; Е.Т. Иванов «Натюрморт с овощами (Огородные овощи)»; К.Я. Крыжицкий «Ранний снег»</p>	<p>Формирование у детей эмоционально осознанного отношения к художественному образу осени, воплощённому на полотнах великих художников</p>	<p>Занятие проводится в форме путешествия. Мотивационная ситуация: дети роживаются вокруг отреза ткани го цвета. Педагог организует б с детьми о том, что бывает синег та в природе и какие изменения исходят с наступлением осени. Детям даются понятия: репрод картины, багет, пейзаж, передний план картины, красота ней природы. Используя выразительный рас о художественном замысле каж произведения, экскурсовод органет их эмоциональное восприятие. Итог: фиксация в речи детей нов знаний посредством ответов на вопр сы: какая картина понравилась бол ше, чем другие? почему?</p>
----	-----------------------	---	--	---

...проводится в форме путеше-

3.	«Зима-чародейка»	<p>Л.И. Бродская          «Морозное утро»;          С.Ю. Жуковский          «Лесная дорога»;          Б.А. Смирнов-Русецкий          «Слобода Берендея»;          А.К. Саврасов «Зима»;          Ю.Ю. Клевер          «Зимний закат          в еловом лесу»;          И.И. Шишкин          «На севере диком...»</p>	<p>Формирование у детей положительных эмоциональных впечатлений в процессе восприятия художественного образа зимы, воплощённого на полотнах великих художников</p>	<p>Занятие проводится в форме путешествия.          Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – кормушка, семечки, игрушка-птица.          Детям даются понятия: шедевр, виды пейзажа, выразительность, светотень, красота зимнего леса.          Эмоциональный рассказ экскурсовода о произведениях раскрывает всю красоту зимнего пейзажа от восхода до заката солнца.          Итог: активизация эмоциональных проявлений у детей посредством ответов на вопросы: какая картина у вас вызывает чувство радости, грусти? почему?</p>
----	------------------	---	--	--

<p>«Весны очарование»</p> <p><i>СЧ</i></p>	<p>А.К. Саврасов «Грачи прилетели»; С.Ю. Жуковский «Весна в лесу», «Подснежники»; В.А. Фёдоров «Весна в Терлигореве»; Н.А. Сергеев «Яблони в цвету» В Малороссии»; А.М. Герасимов «Окно»</p>	<p>Приобщение детей к наследию мировой живописи посредством восприятия художественного образа весны, воплощённого на полотнах великих художников</p>	<p>Занятие проводится в форме путешествия.</p> <p>Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Игровой конверт».</p> <p>Детям даются понятия: колорит, перспектива, композиция, красота весеннего пейзажа, наследие, живопись.</p> <p>Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответов на вопросы: какие две картины написаны одним художником? какая картина понравилась больше, чем остальные? почему?</p>
<p>«В мире сказок и былин»</p> <p><i>ноя</i></p>	<p>К.Е. Маковский «На попечении у бабушки»; В.М. Васнецов «Богатыри», «Гусляры», «Иван-царевич на Сером Волке», «Алёнушка»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь»</p>	<p>Повышение художественно-творческой активности детей при восприятии былинных и сказочных героев, изображённых на картинах</p>	<p>Занятие проводится в форме путешествия по сказкам.</p> <p>Мотивационная ситуация: закрытая картина К.Е. Маковского «На попечении у бабушки».</p> <p>Детям даются понятия: колорит, сюжетно-былинный жанр, передний и задний план, образ.</p> <p>Итог: активизация художественно-творческой активности детей посредством ответа на вопрос: героев каких сказок вы бы могли нарисовать?</p>

6.	<p>«Морская стихия И.К. Айвазовского»</p> <p><i>роз</i></p>	<p>«Автопортрет», «Среди волн», «Рыбаки на берегу моря», «Спокойное море», «Девятый вал», «Ниагарский водопад»</p>	<p>Формирование у детей желания к познанию и деятельности на примере жизни И.К. Айвазовского</p>	<p>Занятие проводится в форме путешествия по морским просторам. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – художественная кисть и сувенир – парусник. Детям даются понятия: автопортрет, набросок, морской пейзаж, тон, оттенок, марины. Экскурсовод знакомит детей с творчеством и жизнью И.К. Айвазовского. Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответов на вопросы: как зовут художника, который написал все эти картины? что вы можете рассказать о нём? кто хотел бы стать художником-маринистом?</p>
----	---	--	--	---



<p>«В гостях у И.И. Шишкина»</p>	<p>И.Н. Крамской «Портрет И.И. Шишкина»; И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Туманное утро», «Дождь в дубовом лесу», «Мухоморы», «Дубовая роща»</p>	<p>Формирование у детей целостных образов русской природы посредством знакомства с творчеством «лесного богатыря-художника» И.И. Шишкина</p>	<p>Занятие проводится в форме прогулки. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – художественная кисть и краски. Детям даются понятия: лесной пейзаж, цветовой контраст, этюд. Экскурсовод знакомит детей с творчеством И.И. Шишкина. Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответов на вопросы: как зовут художника, который написал эти картины? что вы можете рассказать о нём? кто хотел бы стать художником-пейзажистом?</p>
<p>«Натюрморт»</p>	<p>И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; М.С. Иoffe «Натюрморт. Цветы»; Жан Батист Роби «Натюрморт с цветами и книгой»; И.Э. Грабарь «Яблоки»; П.Н. Крылов «Сирень и три лимона»; З.Е. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»</p>	<p>Формирование художественно-творческой активности детей в процессе знакомства с одним из жанров живописи – натюрмортом</p>	<p>Занятие проводится в форме беседы. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – муляжи овощей, искусственные цветы, ваза, драпировка. Детям даются понятия: натюрморт, композиция, натура, драпировка. Итог: активизация художественно-творческой активности детей посредством ответа на вопрос: какой натюрморт вы бы хотели нарисовать?</p>

<p>9.</p> <p>«Детские образы в живописи»</p> <p><i>ref</i></p>	<p>И.Я. Вишняков «Портрет С.-Э. Фермор»; А.А. Харламов «Мать и дочь»; Б.М. Кустодиев «Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой»; Брайтон Ривьер «Сочувствие»; К.В. Лемох «Варька»; Н.П. Богданов-Бельский «Дети на уроке»</p>	<p>Формирование у детей эмоционального осознания отношения к детским образам, воплощённым на полотнах великих художников</p>	<p>Занятие проводится в форме беседы. Мотивационная ситуация: педагог выносит раму без картины, предлагает рассмотреть её. Затем вызывает ребёнка и помещает раму перед ним так, чтобы дети увидели живой портрет. Детям даются понятия: портрет, передний и задний план, эмоциональное восприятие. Итог: активизация эмоциональных проявлений у детей посредством ответов на вопросы: какой портрет у вас вызывает чувство радости, грусти? почему?</p>
<p>10.</p> <p>«Делу время – потехе час»</p>	<p>А.А. Пластов «Летом»; Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с гор»; А.А. Рылов «В голубом просторе»; Артуро Риччи «Музыкальный вечер»</p>	<p>Социализация детей в процессе их знакомства с разнообразием форм отдыха, запечатлённых на полотнах художников</p>	<p>Занятие проводится в форме посиделок. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Игровой концерт», в конверте – текст стихотворения С.А. Баруздина «Кто жить умеет по часам...». Детям даются понятия: пейзаж, портрет, натюрморт, композиция, развлечения. Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответа на вопрос: героем какой картины хотели бы вы стать?</p>

11.

«Мир творческих профессий»

И.И. Фирсов  
«Юный живописец»;  
О.А. Кипренский  
«Портрет А.С. Пушкина»;  
Джордж Гамилтон  
Баррабл «Песня без слов»;  
И.Е. Репин  
«Композитор Антон Григорьевич Рубинштейн»;  
Пабло Пикассо  
«Девочка на шаре»;  
Эдгар Дега  
«Голубые танцовщицы»

Формирование социального опыта детей в ходе их знакомства с творческими профессиями людей, изображённых на полотнах художников

Занятие проводится в форме беседы.  
Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – картина на мольберте маленького размера.  
Детям даются понятия: живописец, пианистка, гимнастка, танцовщица, поэт, композитор, шедевр, красота.  
Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответов на вопросы: какие профессии изображали художники на картинах? кем бы вы хотели стать, когда вырастете?

Формирование

Занятие проводится в форме беседы.

12.	<p>«Образы, рождённые войной»</p> 	<p>П.А. Кривоногов «Защитники Брестской крепости», «На Курской дуге», «Победа»; П.Д. Корин «Портрет маршала Г.К. Жукова»; М.И. Самсонов «Сестрица»; А.И. Лактионов «Письмо с фронта»</p>	<p>Формирование у детей эмоционально осознанного отношения к событиям Великой Отечественной войны, воплощённым на полотнах русских художников</p>	<p>Занятие проводится в форме беседы. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – два письма: фронтовое и современное. Детям даются понятия: память, подвиг, художественный образ, колорит, портрет, пейзаж, батальный жанр живописи. Итог: активизация эмоциональных проявлений у детей посредством ответов на вопросы: какие чувства вызывают у вас увиденные картины? почему?</p>
13.	<p>«Дорога в космос»</p> 	<p>А.К. Соколов «Перед стартом», «Стартует «Союз-9», «Свершилась стыковка», «Домой»; А.И. Плотнов «Ю.А. Гагарин»; А.А. Леонов «Возвращение «Востока»</p>	<p>Развитие у детей мотивации к познанию и творчеству посредством эмоционального восприятия картин художников, раскрывших тему космоса на своих полотнах</p>	<p>Занятие проводится в форме космического путешествия. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – глобус. Детям даются понятия: космический пейзаж, портрет, подвиг, космонавт-художник, конструктор. Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответов на вопросы: зачем мы отправились в путешествие? что нового узнали? что сможете нарисовать, сконструировать?</p>

<p>4. «Золотые слова: «Хлеб – всему голова!»</p>	<p>А.А. Пластов «Ужин трактористов»; И.И. Шишкин «Рожь», «Мельница в поле»; Ф.В. Сычков «Жница»; Б.М. Кустодиев «Жатва»; И.И. Машков «Советские хлебы»</p>	<p>Формирование у детей эмоционально осознанного отношения к труду людей, выращивающих хлеб, запечатлённых на полотнах художников</p>	<p>Занятие проводится в форме беседы. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытый», в коробке – зерно, колосья ржи, баранка. Детям даются понятия: бытовой жанр, композиция, сюжет, художественный образ. Итог: активизация эмоциональных проявлений у детей посредством ответа на вопрос: какие чувства вызывают у вас увиденные картины?</p>
<p>«Хорошо в деревне летом...»</p>	<p>С.М. Воробьёв «Пейзаж с индюками»; Ф.С. Журавлёв «Девочка с курами»; Х.П. Платонов «Крестьянская девочка»; Л.Л. Каменев «Пейзаж»; В.Е. Маковский «Игра в бабки»; И.М. Прянишников «Дети на рыбалке»</p>	<p>Социализация детей в процессе их знакомства с жизненным укладом деревенских обитателей, запечатлённых на полотнах художников</p>	<p>Занятие проводится в форме беседы. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытый», в коробке – лапти. Детям даются понятия: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт, композиция, село, деревня. Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответа на вопрос: героем какой картины хотели бы вы стать?</p>

1. Ком
2. Пе
- (см. с
3. Пе
4. Ко
5. Ме
- 
- те
- 
- 
6. П
- про
7. П
- твор
- види
8. С

## IV. Методическое обеспечение

1. Комплект афиш для занятий-экскурсий (см. цветную вкладку).
2. Перечень репродукций шедевров мировой живописи (см. с. 22–38).
3. Перечень фотопейзажей города Саратова (см. с. 39).
4. Конспекты занятий-экскурсий (см. с. 40–107).
5. Методические советы:
  - организация процесса дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста (см. с. 107–113);
  - способы проверки ожидаемых результатов (см. с. 114–117);
  - формы подведения итогов (см. с. 117–119);
  - музыкальное сопровождение Программы (см. с. 119–121).
6. Примерное положение о городском конкурсе творческих проектов детей 6–7 лет «Красота в моём мире» (см. с. 134–135).
7. Примерное положение о ежегодном областном конкурсе творческих работ детей старшего дошкольного возраста «Если видишь на картине...» (см. с. 136–138).
8. Словарь художественных терминов (см. с. 147–150).