

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
«Аленушка» р.п.Дергачи Саратовская область

Принято
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» 08 2024г.

«Утверждаю»
Заведующий МДОУ детский сад
«Аленушка»
Дергачи О.Н.Галинская
Приказ № 47 от «30» 08 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебный сундучок»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 72 ч. (9 месяцев)

Возраст детей: 5 – 7 лет

Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории
Коблова Оксана Николаевна

Р.п.Дергачи 2024г

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. [Федеральный закон № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Устав детского сада;
5. Положение о дополнительной программе.
6. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 №189 – ФЗ (последняя редакция).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы, смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Отличительная особенность

Данная дополнительная общеразвивающая программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. Имеется музыкальный зал, который оснащен необходимым оборудованием.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает подготовку по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается, в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Возрастные особенности развития старшего дошкольника

Ребёнок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Срок реализации программы: 72 часа (9 месяцев)

Форма обучения – очная.

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество обучающихся в группе: 10 - 15 человек.

Принцип набора обучающихся в группу – принимаются все желающие.

Описание вариативных форм и методов реализации Программы

Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

Игры драматизации.

Упражнения эмоционального развития детей.

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).

Задания для развития речевой интонационной выразительности.

Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.

Упражнения на развитие детской пластики.

Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Упражнения на развитие выразительной мимики.

Беседы, чтение рассказов.

Упражнения по этике во время драматизаций.

Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа: художественное восприятие литературных и фольклорных произведений; освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»); самостоятельная творческая деятельность.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;

- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (*других форм театрализации*) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Режим занятий.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы: развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Задачи данной программы:

Обучающие:

Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Планируемые результаты

Предметные

Дети научатся произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

Познакомятся с правилами поведения зрителя, Этикета в театре до, во время и после спектакля;

Познакомятся с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

Научатся передавать образ героя характерными движениями;

Научатся видам театрального искусства, основам актерского мастерства.

Метапредметные

Дети будут проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

Будут анализировать причины успеха\неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Личностные

У учеников будут сформированы потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

Сформируются этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Формы аттестации и контроля

Ребята участвуют в конкурсах по театрализованной деятельности. Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловодства; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; -

отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной, Э. Г. Чуриловой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

№	Фамилия имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культур а	Эмоционально -образное развитие	Навыки кукловож дения	Основы коллективной творческой деятельности	Итог
---	---------------------------	-----------------------------------	-------------------------	---------------------------------------	-----------------------------	--	------

1

2

3

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Театральная игра	8	2,5	5,5
	№ 1. «В лесу»		0,5	0,5
	№ 2. «Есть или нет»			1
	№ 3. «Волшебный колпачок»			1
	№ 4. «Кругосветное путешествие»			1
	№ 5. «Замок»		0,5	0,5
	№ 6. «Бабушкины потешки»		0,5	0,5
	№ 7. «В зоопарке»		0,5	0,5
	№8. «Любимые животные»		0,5	0,5
2.	Культура и техника речи	10	3	13
	№ 9. «В цирке».		1	
	№ 10. «Осеннее настроение»		1	
	№ 11. ««В лесу»		0,5	0,5
	№ 12 «Чужестранец»			1
	№ 13 «Равнодушный гость»		0,5	0,5
	№14 «На морском дне»			1
	№ 15 «Капустница»			1
	№ 16 «В спортивном зале»			1
	№ 17 «Конкурс лентяев»			1
	№18 «Лежебока»			1
	№ 19 «Веселая ярмарка»		-	1
	№ 20 «Поварята»		-	1
	№ 21 «Превращения»		-	1
	№ 22 «Худ осень»		-	1
	№ 23 «Буратино»		-	1
	№ 24 «Сочиняем этюды»		-	1
3.	3. Мастерство актера	14	-	1
	№ 25 «Дрессированные собачки»		-	1
	№ 26 «Покупки»		-	1
	№ 27 «На северном полюсе»		-	1
	№ 28 «Марионетки»		-	1
	№ 29 «Если весело живется»		-	1
	30. «Вышивание»		-	1
	31. «Вкусные слова»		-	1
	32. «В кафе»		-	1
	33. «В детском мире»		-	1
	34. Ох, у эти Святки		-	1
	35. «У госпожи»		-	1
	36. «Посиделки»		-	1
	37. «Веселые стихи»		-	1
	38. Чудо-лесенка		-	

4.	Ритмопластика	19	3	16
	39. Бабушка-Маланья		1,5	0,5
	40. «Со свечей»		0,5	1
	41. «Внимательные матрешки»		0,5	1
	42. «Снеговики»		-	0,5
	43. «Ловкие и смелые»		-	1
	44. «Игра со свечей»		-	1
	45. «Ритмичные этюды»			1
	46. «Кругосветное путешествие»		0,5	1
	47. «Ручной мяч»		-	1
	48. «Бабушка-Маланья»		-	1
	49. «День Рождения»		-	1
	50. «Есть или нет»		-	1
	51. «Превращение предметов»		-	1
	52. «До свидания»		-	1
	53. «Превращения предметов»		-	1
	54. «Тюльпан»		-	1
	55. «Летает- не летает»		-	1
	56. «Внимательные матрешки»			
	57. «След в след»			
5.	Кукляндия	17	6	11
	58. «Медведи и пчелы»		1	-
	59. «Телепаты»		0,5	0,5
	60. «Баба-Яга»		-	1
	61. «Внимательные матрешки»		-	1
	62. «Передай позу»		-	1
	63. Внимательные матрешки		-	1
	64. «Индивидуальная работа».		0,5	0,5
	65. Король		1	-
	66. «След в след»		1	-
	67. «Одно и то же по разному»		0,5	0,5
	68. «Что ты слышишь?»		-	-
	69. «Насос и кукла»		0,5	0,5
	70. «Передай позу»		0,5	0,5
	71. «Игры на развитие двигательных способностей»		0,5	0,5
			0,5	0,5
			0,5	0,5
6	Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.	14		
	1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.			1
	2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.			1
	3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов, с импровизированным			1

текстом.				2
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов,				2
постановка танцев (если есть необходимость). Создание, совместно с детьми, эскизов, декораций и костюмов.				2
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.				2
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.				1
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.				
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.				
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.				
10. Повторные показы спектакля.				
Всего:		72	14,5	59,5

Содержание учебно - тематического плана.

Раздел № 1

Теория. «Театральная игра» Воспитанники продолжают играть в театральные игры, создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренировать зрительное и слуховое внимание.

Практика. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

Раздел № 2

Теория. Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся

с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3

Практика. Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Практика. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5

Практика. Кукляндия. Знакомятся и учатся приемам кукловодства кукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Принимают участие в различных театрализованных кукольных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

Раздел № 6

Теория. Работа над спектаклем

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Практика.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

3. Календарный учебный график						
№	Дата проведения занятия	время	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	03.09.24г	16.00	Инструктаж по ТБ Знакомство с театральной студией. В лесу	30 мин	Теория	Опрос Беседа
2.	05.09.24г	16.00	Есть или нет	30 мин	Практика	Контроль исполнения
3.	10.09.24г	16.00	Волшебный колпачок	30 мин	Практика	Контроль исполнения
4.	12.09.24г	16.00	Кругосветное путешествие	30 мин	Практика	Контроль за исполнение м практическо го показа.
5.	17.09.24г	16.00	Замок	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
6.	19.09.24г	16.00	Бабушкины потешки	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
7.	24.09.24г	16.00	В зоопарке	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
8.	26.09.24г	16.00	Любимые животные	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
9.	01.10.24г	16.00	В цирке	30 мин	Теория	Опрос Беседа
10.	03.10.24г	16.00	Осеннее настроение В лесу	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
11.	08.10.24г	16.00	Чужестранец Равнодушный гость	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
12.	10.10.24г	16.00	На морском дне	30 мин	Практика	Контроль за исполнение м практическо го показа.
13.	15.10.24г	16.00	Капустница	30 мин	Практика	Контроль за исполнение м практическо го показа.

14.	17.10.24г	16.00	В спортивном зале Конкурс лентяев	30 мин	Практика	Контроль за исполнение м практическо го показа.
15.	22.10.24г	16.00	Лежебока	30 мин	Практика	Контроль исполнения
16.	24.10.24г	16.00	Веселая ярмарка Поварята	30 мин	Практика	Контроль исполнения
17.	29.10.24г	16.00	Превращения Худ. Осень Буратино	30 мин	Практика	Контроль исполнения
18.	31.10.24г	16.00	Сочиняем этюды	30 мин	Практика	Контроль исполнения
19.	05.11.24г	16.00	Дрессированные собачки	30 мин	Практика	Контроль исполнения
20.	07.11.24г	16.00	Покупки	30 мин	Практика	Контроль исполнения
21.	12.11.24г	16.00	На северном полюсе	30 мин	Практика	Контроль исполнения
22.	14.11.24г	16.00	Марионетки	30 мин	Практика	Контроль исполнения
23.	19.11.24г	16.00	Если весело живется	30 мин	Практика	Контроль исполнения
24.	21.11.24г	16.00	Вышивание	30 мин	Практика	Контроль исполнения
25.	26.11.24г	16.00	Вкусные слова	30 мин	Практика	Контроль исполнения
26.	28.11.24г	16.00	В кафе	30 мин	Практика	Контроль исполнения
27.	03.12.24г	16.00	В детском мире	30 мин	Практика	Контроль исполнения
28.	05.12.24г	16.00	Ох уж эти святки	30 мин	Практика	Контроль исполнения
29.	10.12.24г	16.00	У госпожи	30 мин	Практика	Контроль исполнения
30.	12.12.24г	16.00	Посиделки	30 мин	Практика	Контроль исполнения
31.	17.12.24г	16.00	Веселые стихи	30 мин	Практика	Контроль исполнения
32.	19.12.24г	16.00	Чудо лесенка	30 мин	Практика	Контроль

						исполнения
33.	24.12.24г	16.00	Бабушка Маланья	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
34.	26.12.24г	16.00	Со свечей	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
35.	09.01.25г	16.00	Внимательные матрешки	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
36.	14.01.25г	16.00	Снеговики	30 мин	Практика	Контроль исполнения
37.	16.01.25г	16.00	Ловкие и смелые	30 мин	Практика	Контроль исполнения
38.	21.01.25г	16.00	Игра со свечей	30 мин	Практика	Контроль исполнения
39.	23.01.25г	16.00	Ритмичные этюды	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
40.	28.01.25г	16.00	Кругосветное путешествие	30 мин	Практика	Контроль исполнения
41.	30.01.25г	16.00	Ручной мяч	30 мин	Практика	Контроль исполнения
42.	04.02.25г	16.00	Бабушка – Маланья	30 мин	Практика	Контроль исполнения
43.	06.02.25г	16.00	День рождения	30 мин	Практика	Контроль исполнения
44.	11.02.25г	16.00	Есть или нет	30 мин	Практика	Контроль исполнения
45.	13.02.25г	16.00	Превращение предметов	30 мин	Практика	Контроль исполнения
46.	18.02.25г	16.00	До свидания	30 мин	Практика	Контроль исполнения
47.	20.02.25г	16.00	Превращения предметов	30 мин	Практика	Контроль исполнения
48.	25.02.25г	16.00	До свидания	30 мин	Практика	Контроль исполнения
49.	27.02.25г	16.00	Превращения предметов	30 мин	Практика	Контроль исполнения

50.	04.03.25г	16.00	Тюльпан	30 мин	Практика	Контроль исполнения
51.	06.03.25г	16.00	Летает не летает	30 мин	Практика	Контроль исполнения
52.	11.03.25г	16.00	Внимательные матрешки	30 мин	Практика	Контроль исполнения
53.	13.03.25г	16.00	След в след	30 мин	Практика	Контроль исполнения
54.	18.03.25г	16.00	Медведи и пчелы	30 мин	Теория	Опрос Беседа
55.	20.03.25г	16.00	Медведи и пчелы	30 мин	Практика	Контроль исполнения
56.	25.03.25г	16.00	Телепаты	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
57.	27.03.25г	16.00	Баба-Яга	30 мин	Практика	Контроль исполнения
58.	01.04.25г	16.00	Внимательные матрешки	30 мин	Практика	Контроль исполнения
59.	03.04.25г	16.00	Передай позу	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
60.	08.04.25г	16.00	Внимательные матрешки	30 мин	Практика	Контроль исполнения
61.	10.04.25г	16.00	Индивидуальная работа	30 мин	Теория	Опрос Беседа
62.	15.04.25г	16.00	Индивидуальная работа	30 мин	Практика	Контроль исполнения
63.	17.04.25г	16.00	Король	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
64.	22.04.25г	16.00	След в след	30 мин	Практика	Анализ творческих показов.
65.	24.04.25г	16.00	Одно и то же по-разному	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
66.	29.04.25г	16.00	Что ты слышишь?	30 мин	Теория практика	Анализ творческих показов.
67.	06.05.25г	16.00	Насос и кукла	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.

68.	13.05.25г	16.00	Передай позу	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
69.	15.05.25г	16.00	Игры на развитие двигательных способностей	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
70.	20.05.25г	16.00	Игры на развитие двигательных способностей	30 мин	Теория Практика	Анализ творческих показов.
71.	22.05.25г	16.00	Премьера спектакля	30 мин	Практика	Контроль исполнения
72.	27.05.25г	16.00	Повторный показ	30 мин	Практика	Контроль исполнения

3.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

В реализации Программы участвует:

- педагог дополнительного образования, имеющий квалификацию или прошедшей профессиональную переподготовку по программе «Педагог дополнительного образования».

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- осуществляет реализацию Программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по ТБ.

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- видеоуроки;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;

- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей.

Материально – техническое обеспечение.

Методические материалы и средства

Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал и т.д.

Старшая группа

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.
Кукляндия.
«Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Карануховой);
«Царевна – лягушка» (обр. Булатова);
«Хлебный колос» - А. Ремизов;
«Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк;
«Финист – ясный сокол» - р.н.сказка;
«Случай с Евсейкой» - М. Горький;
«Двенадцать месяцев» (пер. С.Маршака);
«Серебрянное копытце» - П.Бажов;
«Доктор Айболит» - К. Чуковский;
«Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов;
«Мальчик – с - пальчик» - Ш. Перро;
«Доверчивый ежик» - С. Козлов;
«Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого);
«Царевна – льдинка» - Л. Чарская;
«Дюймовочка» - Х. Андерсен;
«Цветик – семицветик» - В. Катаев.
Сюжетные картинки по сказкам.
Картинки с изображением различных героев сказки.

Подготовительная к школе группа

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.
Кукляндия.
«Лиса и медведь» (мордовская);
«Война грибов с ягодами» - В. Даль;
«Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен;
«Сундук –самолет» - Х.К. Андерсен;
«Прожорливый башмак» - А.Н. Толстой;
«Кот на велосипеде» - С. Черный;
«У лукоморья дуб зеленый...» - А.С. Пушкин;
«Конек – горбунок» - П. Ершов;
«Спящая царевна» - В. Жуковский;
«Господин Ау» - Х. Мякеля;
«Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен;
«Всяк по-своему» - Г. Скребицкий;
«Лягушка – путешественница» - В. Гаршин;
«Денискины рассказы» - В. Драгунский;
«Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин;
«Мороз Иванович» - В. Одоевский;
«Госпожа Метелица» - Бр. Гримм;
«Сказка о потерянном времени» - Е. Шварц;
«Золотой ключик» - А.Н. Толстой;
«Гарантийные человечки» - Э. Успенский;
«Черная курица, или Подземные жители» - А. Погорельский;
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин;
«Слоненок» - Р. Киплинг;
«Аленький цветочек» - К. Аксаков;
«Цветик – семицветик» - В. Катаев;
«Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский.
Сюжетные картинки по сказкам.
Картинки с изображением различных героев сказки.

Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды, презентации и т.д.	Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ	Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами видеозаписи досуговых программ
Наглядные пособия: картины и т.д.	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками
материально-техническое обеспечение картотеки	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.	костюмерная, музыкальный центр, компьютер. Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.
Виды театров, оборудование	куклы бибабо; куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах; ширма для теневого театра, марионетки, деревянный театр.	куклы бибабо; куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах, фланелевый театр, театр масок, теневой театр, деревянный, тантамарески, плоскостной театр.
Музыкальные средства	лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; CD диск к сказке «По щучьему велению»	музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды».

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Задача: заинтересованность родителей, как активных участников педагогического процесса. Это позволяет изменить представления многих современных родителей об их роли в жизни ребёнка (в основном родители считают, что они должны дать только материальное благо своему ребёнку, а остальное должны дать в школе или в д/о). Инициатива в оказании помощи в драматизации сказок. Задачи взаимодействия с родителями по театрализованной деятельности :

- вызвать интерес у детей и родителей к театрализованной деятельности;
- вызвать желание родителей участвовать в жизни ДОУ;
- приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности;
- привлечь родителей к созданию условий для театрализованной деятельности;

педагогическое просвещение родителей по развитию речи через театрализованную деятельность;
перевести родителей от наблюдения за игровыми действиями к прямому включению в процесс театрализованной деятельности в группе, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости.

Месяц	Основные направления работы
Октябрь	Родительское собрание. Знакомство с программой «Волшебный сундучок»
Декабрь- Март	Консультации для родителей: «Влияние театрализованной деятельности на развитие речи ребенка», «Воспитание ребенка посредством театрализованной деятельности», «Значение театрализованной деятельности в жизни дошкольника»
Апрель	Подведение итогов работы. Отчетная театрализованная постановка

3.2. Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие
- мастер-класс.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов);
- практический (игра).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективно-творческого дела;
- педагогической поддержки
- игровые технологии.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Кукольный театр дошкольникам» Просвещение 1973г
2. Н.Василькова. «Праздничные сказки и сказочные праздники» Айрис Пресс Рольф. Москва 2002г
3. Автор – составитель В.Цыбульник «Золотой карнавал сказок» ООО «Издательство АСТ» Донецк 2001г
4. М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2008г – 112с. М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2009.-128с
5. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова. «Здравствуй сказка! Здравствуй, песня!» Музыкальные спектакли для малышей.
6. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» - М.Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-160с.: ил. – (Театр и дети)
7. Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких» М.:Линка – Пресс, 2009.-224с.
8. Картушина М.Ю. «Музыкальные сказки о зверятах» Издательство «Скрипторий 2003», 2009.104 с
9. «Шумелки» Сказки с озвучиванием
10. С.Н.Марчук «Музыкально – театрализованные игры в организации процесса музыкального развития и интереса к театральному искусству» Выпуск 1 ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт –Петербурга, 2018г
11. Ю.Дунаев «Репертуар детского театра. Скетчи и миниатюры» - Ростов р\Д: Феникс, 2014 – 121с

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
2. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Сценарии сказок - <http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/>
2. Театрализованная деятельность в детском саду. Сценарий постановки «Теремок на новый лад» -<http://www.maam.ru/detskijasad/teatralizovanaja-dejatelnost-v-ds-skazka-teremok-na-novyi-lad.html>
3. Театрализованная деятельность в детском саду. Сценарий экологической сказки-драматизации с авторскими элементами "Теремок"-
<http://festival.1september.ru/articles/500228/>
4. Сценарии спектаклей. Театрализованные представления, инсценировки -
<http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej-luchshee>
5. Сценарии по мотивам сказок -http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
6. Сказки, пьесы, сценарии для детского театра -<http://www.miroslava-folk.ru/children-theater>
7. Копилка сценариев для постановки детских спектаклей, составленных на основе известных сказок -<http://festival.1september.ru/articles/592453/>
8. Сценарии детских праздников, конкурсов для детей -
<http://doshvozzrast.ru/prazdniki/prazdniki.htm>

9. Сценарии детских кукольных спектаклей - http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77
10. Добрый сказочник. Сценарии спектаклей - http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888
11. Пьесы, сценки, спектакли - <http://www.liveinternet.ru/users/mushkac78/post188856093>
12. Сценарии детских сказок - http://www.vseodetyah.com/all_article.html?id=568&menu=parent
13. Сценарии сказок на новый лад - <http://porgi.ru/scenarii-skazok/>
14. Сценарии русских народных сказок - <http://teatrnс.jimdo.com/для-театра/>
15. Вязанный пальчиковый театр своими руками - <http://www.maam.ru/detskijsad/vjazanyi-palchikovyi-teatr-svoimi-rukami.html>
16. Театр своими руками: кукольный, настольный, пальчиковый. - <http://www.maam.ru/obrazovanie/teatr-v-detskom-sadu>
17. Мастер-класс. Театральные куклы из ложек. Мои королевы! - <http://www.maam.ru/obrazovanie/teatr-v-detskom-sadu>
18. Театрализованная деятельность - как средство развития способностей детей - <http://kladraz.ru/blogs/svetlana-rubenovna-gasparjan/teatralizovanaja-deyatelnost-kak-sredstvo-rozvitija-sposobnostei-detei.html>
19. Семинар для воспитателей "Организация и руководство театрализованной игровой деятельностью дошкольников" - <http://detcad15olga.jimdo.com/театрализованная-деятельность-в-доу/>
20. Проект по театрализованной деятельности «Театр – дети – театр» - <http://dohcolonoc.ru/proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu/8161-teatr-deti-teatr.html>
21. Театрализация сказки "Рукавичка" - <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-vasilevna-savrova/-kak-ozhivaet-skazka-teatralizacija-dlja-doshkolnikov.html>
22. Театрализованная деятельность в ДОУ - <http://festival.1september.ru/articles/563288/>
23. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ И ЕЕ ОРГАНИЗАЦИЯ - <http://www.syl.ru/article/202000/new-teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-i-ee-organizatsiya>
24. Театр для детей, родителей, педагогов - <http://razukowa-musruk.jimdo.com/театрализованная-деятельность-в-детском-саду/>
25. Конспекты для театральной деятельности для дошкольников - <http://doshkolnik.ru/teatr.html>
26. Театрализованная деятельность в детском саду. Консультации для воспитателей. - <http://www.moi-detsad.ru/konsultac/konsultac3448.html>
27. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду игры, упражнения, сценарии» - <http://shkolnie.ru/kultura/50019/index.html>
28. Сценарии спектаклей. Театрализованные представления, инсценировки - <http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej>
29. Сценарии сказок для детского сада - http://sc-pr.ru/detsad/408-detsad_11.html